

S O L O
U N A
C O S A N O
H A Y

TEATRO PARA ARMAR





SINOPSIS:

El 12 de Agosto de 1943 da comienzo un experimento científico en una celda del campo de concentración de Auschwitz. El objetivo es comprobar la eficacia de un método de esterilización por rayos X aplicado a las mujeres judías durante la II Guerra Mundial. Para ello los investigadores nazis introducen a una pareja de amantes en una celda especialmente preparada para el experimento, y esperan a que se produzca el "ayuntamiento carnal". Sólo un observador sigue el curso de los acontecimientos del interior de la celda, pues los cautivos deben estar convencidos de que no son objeto de la curiosidad ajena. A pesar de todos sus esfuerzos (estimulaciones sensoriales, variaciones en la iluminación, música...) el buscado acercamiento no se produce.

La pareja ha sido seleccionada de entre los prisioneros del campo debido a su especial sensibilidad, y a la historia de amor que habían vivido antes de su reclusión: Julia es una joven judía, hija de un miembro del gobierno brandemburgués. Desde pequeña se rebela contra su padre, contra su religión, y contra su clase social. Esa misma rebeldía le lleva a enamorarse de Gastón, un periodista francés implicado en la lucha antifascista. Por amor, Gastón termina formando parte de la Resistencia parisina.

Por otro lado, Karl, (el observador nazi y responsable del experimento), pertenece a la clase baja alemana. En los años 20 y 30 sufre la crisis económica, pero gracias a su trabajo y tesón consigue alcanzar su sueño: convertirse en médico psiquiatra.

PUESTA EN ESCENA:

La acción se desarrolla en un espacio con el público situado a dos bandas. Una gasa, que hace las veces de pared de la celda, separa el espacio de actuación del observador del de la pareja de prisioneros.

Se presentan dos planos de realidad diferentes. En uno asistimos al experimento propiamente dicho, en el que el observador manipula las condiciones de la celda para producir el acercamiento en la pareja.

En el segundo plano de realidad los personajes nos cuentan sus historias vitales partiendo cada uno de un objeto diferente (un lienzo, una máquina de escribir, unas gafas).

La puesta en escena se completa con la lectura en voz en off de documentos reales de la época y proyecciones de los títulos de las escenas.

QUIENES SOMOS:

La compañía *Teatro para armar* nace en 2006, cuando varios profesionales de distintas disciplinas se unen para realizar el espectáculo *Sólo una cosa no hay*. Ese mismo año realizan su siguiente proyecto: *El tiempo por las nubes*; una herramienta de divulgación científica y de toma de conciencia social sobre la problemática del agua que se estrena en CosmoCaixa Madrid, con más de 50 representaciones para más de 9000 espectadores entre los meses de noviembre de 2006 y de marzo de 2007. En julio de 2007 estrenan *Un ligero malestar*, de Harold Pinter y en mayo de 2008 estrenan su siguiente obra de sala, *Amadís sin tiempo*, una adaptación libre de la novela de caballerías *Amadís de Gaula*.

Otros proyectos de la compañía son *La noche que voló Piroastro*, otro espectáculo científico que se estrenó en CosmoCaixa la noche de San Juan de 2008, y el evento *La cocina feliz: por una alimentación saludable* para la Fundación MAPFRE, realizado en colaboración con *Ciencia Divertida* en Abril de 2008.

Teatro para Armar también colabora con la Fundación La Caixa en el programa *CaixaEscena* de apoyo a profesores que llevan actividades teatrales en centros de educación secundaria.



ESPACIO

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESCENARIO:

6m de ancho x 8 m de fondo x 4 o 5m de altura, lo suficiente para iluminación. 2 gradas de público enfrentadas.

CÁMARA NEGRA:

Aforo "a la alemana" (no es necesario el telón de foro); gasa de 8x6m dividiendo el espacio a lo ancho en dos zonas iguales. Sirve como soporte para las proyecciones, y como telón de separación de los dos espacios.

ILUMINACIÓN

POTENCIA MAXIMA: 30.000W

FOCOS:

20 PCs de 1kW, con viseras y portafiltros.

8 Recortes de 22-40°, con portafiltros.

2 Panoramas de 1kW, con portafiltros.

24 Canales de DIMMER.

30 Circuitos en varas, 1 circuito en suelo (para la máquina de humo).

5 Varas de luces.

Mesa de control de iluminación programable de 24 canales.

1 proyector de vídeo, con conexión a ordenador portátil.

SONIDO

2 Reproductores de CD.

1 Micrófono direccional, con pie, situado en la mesa de control, para voz en off.

Amplificación y P.A.

Mesa de mezclas 2 canales estéreo (o 4 mono)

OTRAS NECESIDADES

1 máquina de humo.

Escalera para dirección de focos.

Personal de carga y descarga: 1

Personal técnico mínimo del teatro durante el montaje: 2 eléctricos, 1 de sonido.

Personal técnico mínimo durante la función: 1 eléctrico, 1 de sonido

Tiempo de montaje: 6 horas.

Duración de la función: 1h 10 minutos.

Tiempo de desmontaje: 1 h.

Se realizarán pruebas técnicas 1 hora antes de la entrada de público en sala lo que durará aprox. 20 minutos.

Para cualquier duda técnica o en caso de variación de los requisitos de esta ficha, póngase en contacto con Teatro Para Armar. El montaje es adaptable a otros espacios y dotaciones técnicas, aunque no se ajusten estrictamente a las especificaciones.

Dramaturgia **TEATRO PARA ARMAR**

Dirección
DANIEL Erice

Ayudante de dirección
MARITA Heras

Escenografía
ALICIA de Miguel

Diseño de iluminación
MARTA Graña

Reparto
Julia MARTA Calzada
Gastón DIDIER Maes
Karl PABLO Rivero

es parte de alto nivel
en la Conferencia de
discutir y coordinar
atación de la Solución

levin otra es parte de
nivel de alto nivel
de alto nivel de alto nivel
de alto nivel de alto nivel
de alto nivel de alto nivel



CONTACTO:

Daniel Erice
Tel.- 637 464 511
www.teatroparaarmar.com
teatroarmar@gmail.com

