

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		MODALIDAD	CÓDIGO
Teatro y ciencia: la dramaturgia del experimento			
		SUBMODALIDAD	ÁMBITO
ENTIDAD CONVOCANTE			
DIRECTOR/A		Daniel Sebastián de Erice	
COORDINADOR/A			

Período de realización			Listas		Valoración		Nº de participantes	
Solicitud	Inicio	Final	Provisional	Definitiva	Horas	Créditos	Mínimo	Máximo
					20		8	15

Días y horario

8 sesiones de 2 horas de duración

Lugar de celebración

Es necesaria una sala amplia y diáfana para la realización de los ejercicios de expresión corporal.

Destinatarios

Profesorado de Ciencias de la Naturaleza o Conocimiento del medio

Criterios de selección

(1) Profesorado funcionario, interino o de centros concertados que imparta materias del área de Ciencias en Secundaria o de Conocimiento del Medio en Primaria.

(2) Otro profesorado.

En el caso de que el número de solicitudes supere al de plazas ofertadas se realizará un sorteo público el día de la lista provisional a las 12 horas, en el CPR.

(*) La renuncia a la inscripción en esta actividad de formación sólo podrá ser admitida si se presenta por escrito y antes de la publicación de la lista definitiva de admitidos.

Objetivos

Objetivos generales:

- Crear un proyecto escénico a partir de un experimento científico
- Aportar material didáctico de apoyo al profesorado referido al uso del teatro y la ciencia
- Proporcionar material práctico para el aula
- Relacionar las actividades prácticas con los contenidos teóricos del taller
- Proporcionar propuestas didácticas

Objetivos específicos:

- Entender la importancia del experimento como recurso didáctico en el aula
- Aplicar técnicas narrativas y de puesta en escena a las explicaciones de fenómenos físicos y químicos
- Introducir el teatro en el aula de ciencias como apoyo y complemento
- Investigar la ciencia en la vida cotidiana desde un punto de vista innovador

Contenidos

Sesión 1: El experimento, la ciencia barroca y el método científico.

Sesión 2: Estructuras dramáticas aplicadas a la experimentación.

Sesión 3: La imagen como base de la experiencia teatral. El conflicto en el experimento.

Sesión 4: Narración y creatividad.

Sesión 5: Técnicas de creación y definición de los personajes.

Sesión 6: La interpretación y la improvisación en torno al experimento.

Sesión 7: Situar la narración: tiempo y espacio.

Sesión 8: Muestra de los trabajos realizados.

Ponentes

Daniel Erice, director de la compañía de teatro científico Teatro para Armar, y presidente de Alioth arte&ciencia.

Cristina Ramos, miembro de la compañía Teatro para Armar.

Metodología y fases

Metodología:

(*)Partiremos del experimento como núcleo central de la explicación científica, y nos acercaremos a él desde el método científico y las diferentes estructuras dramáticas. La metodología será eminentemente práctica, y a cada participante se le dará la oportunidad de enfrentarse a la exposición escénica de un experimento utilizando los recursos aprendidos durante el taller. Además se proporcionará una propuesta didáctica de uso general para todas las experiencias.

Durante todo el taller se utilizará material de reciclaje o elementos que aparezcan en nuestra vida cotidiana.

Fases:

(*) Fase Presencial (16h):

(*) Fase no presencial (4h):

Criterios y Procedimiento de evaluación

Para superar la actividad y obtener la certificación y el reconocimiento correspondientes, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de la Orden de 13 de junio de 2005, por la que se regula las modalidades, convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado y se establecen las equivalencias de las actividades de investigación y de las titulaciones (BORM de 22-06-2005), será necesario:

(1). La asistencia regular a las sesiones. La faltas de asistencia, sea cual fuere la causa, no podrán superar el 15 por ciento de las horas presenciales.

(2). La participación activa durante las sesiones en las actividades individuales o de grupo propuestas por la organización.

(3). La realización de un trabajo no presencial referido a la aplicación del programa, computable por 4 horas de formación.

De acuerdo a la Resolución de 27 de septiembre de 2010, no se emitirá certificación en papel de las actividades formativas realizadas a través de los Centros de Profesores y Recursos. Los certificados quedarán convenientemente inscritos de manera digital en el Registro de Formación Permanente y en los expedientes personales de formación de los docentes.

(DATOS necesarios para COMPLETAR la Guía Didáctica)

Justificación

En una sociedad en la que las fronteras aparecen cada vez más difusas, nos encontramos con un sistema educativo que discrimina radicalmente entre artes y ciencias. Introducir el teatro en la clase de física y química o de conocimiento del medio supone una oportunidad para romper estas fronteras, así como un medio de comunicar los fundamentos de la ciencia de manera práctica, visual y entretenida.

El experimento es una herramienta espectacular para acercar la ciencia a los estudiantes, y ha sido utilizado como recurso escénico desde los mismos principios de la historia de la ciencia. Con este taller se realizará un acercamiento al experimento desde un punto de vista dramático, relacionando el método científico con las distintas estructuras dramáticas presentes en la literatura; se utilizarán además técnicas teatrales para ampliar las capacidades interpretativas de los "experimentadores".

Correo electrónico del director de la actividad

dserice@aliotharteyciencia.com

Horario de atención a los participantes de la actividad

Por correo electrónico y durante las sesiones de trabajo.

Trabajos que han de elaborar los participantes y fechas de entrega

Elaborar una propuesta didáctica escénica para llevar al aula, sobre los contenidos vistos en el desarrollo de la actividad, conforme al guión que se entregará. La propuesta elaborada se expondrá en la última sesión del curso.

Transferencias al aula que se pretenden conseguir

Los profesores participantes podrán utilizar el teatro como elemento motivador e integrador de contenidos en el área de Ciencias, mejorando las estrategias para captar la atención de sus alumnos.

Al finalizar el taller los profesores participantes podrán aplicar con sus alumnos las técnicas teatrales aprendidas, y desarrollar en el aula proyectos de teatro y ciencia basados en experimentos científicos.

Podrán también utilizar el teatro como complemento a las actividades encaminadas a la formación científica dentro del aula.

Otras informaciones de interés

<http://www.aliotharteyciencia.com>

<http://www.cprcartagena.com>

<http://www.educarm.es>