

AMADIS SIN TIEMPO



una producción de teatro para armar
para el público adolescente

¿Por qué Amadis sin Tiempo?

Pues Amadis porque nació fruto del amor y la esencia está en el nombre. Y sin tiempo porque Amadis nació condenado a una vida corta y peligrosa, abandonado en un río a expensas del destino. "Sin tiempo decía ella porque creía que luego sería muerto".

Y sin embargo, desde el primer momento de su existencia, desde el instante mismo de la fecundación, la vida de Amadis se convierte en una incesante aventura. Es recogido de las aguas y salvado de una muerte segura; crece hasta hacerse adolescente en la corte de un rey; se enamora de la doncella Oriana, a la que llaman la 'sin par'; se ama caballero para hacerse digno de su amor; y sus enemigos van cayendo, uno tras otro, gigante tras enano, monstruo tras encantador... hasta que llenan a rebotar el cementerio de las sombras olvidadas, de las sombras sin nombre. Y ya sabes que la esencia está en el nombre.

Por eso Amadis sin Tiempo es también el Doncel del Mar y el Caballero de los Leones, porque la esencia cambia según vamos creciendo, evolucionando. Por eso Amadis sin Tiempo tiene que ser el oscuro Beltenebros, y sufrir en soledad para poder recorrer el camino que le lleve a descubrir su propia identidad, a saber quién es, a poder recibir, por fin, su último nombre: **AMADIS DE GAULA.**



¿Quiénes somos?

La compañía *Teatro para armar* nace en 2006, cuando varios profesionales de distintas disciplinas se unen para realizar el espectáculo *Sólo una cosa no hay*, basado en un texto de Alexander Kluge sobre la experimentación de los nazis con judíos en campos de concentración, y el papel de la ciencia en el mundo actual. Ese mismo año realizan su siguiente proyecto: *El tiempo por las nubes*; una herramienta de divulgación científica y de toma de conciencia social sobre la problemática del agua que se estrena en CosmoCaixa Madrid, con más de 50 representaciones para más de 9000 espectadores entre los meses de noviembre de 2006 y de marzo de 2007.

Otros proyectos de la compañía son *Un ligero malestar* (Julio 2007) de Harold Pinter, *La noche que voló Pinostro*, otro espectáculo científico que se estrenó en CosmoCaixa la noche de San Juan de 2008, y el evento *La cocina feliz: por una alimentación saludable* para la Fundación MAPFRE, realizado en colaboración con Ciencia Divertida en Abril de 2008. *Teatro para Armar* también colabora con la Fundación La Caixa en el programa CaixaEscena de apoyo a profesores que llevan actividades teatrales en centros de educación secundaria.





Para cualquier duda técnica o en caso de variación de los requisitos de esta ficha, póngase en contacto con Teatro Para Armar. El montaje es adaptable a otros espacios y dotaciones técnicas, aunque no se ajusten estrictamente a las especificaciones.

SONIDO

- 1 Reproductor de CD
- 1 Micrófono direccional con pie.
- 1 Micrófono ambiental con pie.
- 1 Monitor.

Amplificación y P.A.

Mesa de mezclas de 2 canales estéreo (o 4 mono)

ESPACIO

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL

ESCENARIO: 8 m. de ancho por 6 m. de fondo por 4 o 5 m. de alto,

OTRAS NECESIDADES

Escalera para dirección de focos.

Personal de carga y descarga: 1

Personal técnico mínimo del teatro durante el montaje: 2 eléctricos, 1 de sonido.

Personal técnico mínimo durante la función: 1 eléctrico, 1 de sonido (pueden ser el mismo).

Tiempo de montaje: 6 horas.

Duración de la función: 1 hora.

Tiempo de desmontaje: 2 horas.

Se realizarán pruebas técnicas 1 hora antes de la entrada de público en sala (volumen, marcación de posiciones, etc.), lo que durará aprox. 20 minutos.

ILUMINACIÓN

Potencia máxima: 30.000W.

Focos:

20 PCs de 1kW con viseras y portafiltras.

8 Recortes de 22-40º con portafiltras.

4 Panoramas de 500W con portafiltras y trípodes.

24 Canales de dimmer.

30 Circuitos regulados en varas, 2 circuitos regulados en suelo, 2 circuitos directos en suelo.

4 Varas de luces.

Mesa de control de iluminación programable de 24 canales.



TEATRO PARA ARMAR SOMOS

(POR ORDEN ALFABÉTICO)

Alicia de Miguel

escenografía, vestuario y proyecciones

Ana Carril

actriz

Daniel Erice

dirección artística y puesta en escena

Didier Maes

actor

José Manuel Pizarro

espacio sonoro y música en directo

Luis Arenas

regidor y ayudante de dirección

Marta Graña / Rosa Ana García

iluminación

Mon Ceballos

lucha escénica

Dramaturgia

TEATRO PARA ARMAR



Contacto

Daniel Erice

Tel.- 637 464 511

www.teatroparaarmar.com

teatroarmar@gmail.com